







Olá aluno(a) do sexto ano!

Vamos continuar lendo e aprendendo.

Iniciamos este Material de Complementação Escolar com um assunto amado por nós: o Rio de Janeiro. No seu Material Didático Carioca você também tem textos que falam sobre a nossa cidade.

Escolhemos, para começar, um samba-enredo. Afinal, Rio e samba têm tudo a ver!

### Estácio de Sá - Samba-Enredo 2015

Dominguinhos do Estácio, Tinga, Merica, Adriano Ganso, Dani Maroneze e Eduardo Martins



Eu sei que você me conhece

<https://br.pinterest.com/pin/226728162474309877/>

Meu nome é Estácio de Sá

Reconquistei com orgulho esse chão

Muito mais que inspiração

[...]

Escolhi pra ser meu lugar

O pôr do sol mais dourado

Deixa falar, aqui é Estácio

Deita-se na Guanabara

Bem no compasso, o berço do samba eu sou

Dorme entre o mar e a montanha

Parabéns meu Rio continua lindo

Nos braços do criador

Continua sendo meu amor

Que abençoa a todos com o nosso jeito

De ser carioca, alegre, festeiro

Levando o Rio pra sempre no peito

Quando a pomba anunciou, a festa começou

Adaptado de

Chovem confetes pela cidade

<https://www.lettras.mus.br/sambas/estacio-de-sa-2015/>

Na fé do negro, é povo batuqueiro

Ecoa aqui o grito de liberdade

1- Qual a homenagem feita no samba-enredo?

---



---

2 - Explique o sentido dos versos “O pôr do sol mais dourado/ Deita-se na Guanabara”.

---



---

3 - Como é o carioca, segundo o texto?

---



---

4 - Releia o verso: “Quando a pomba anunciou, a festa começou”. A qual festa o texto se refere? Copie pelo menos um verso que confirme a sua resposta.



O carioca tem uma bonita relação com o mar. E um povo persistente, que luta para ser feliz. Leia, a seguir, uma bela história que narra um fato ocorrido na vida de um menino muito persistente...



### O pequeno herói da Holanda

Há muitos anos, vivia, na Holanda, um menino chamado Peter. Seu pai era uma das pessoas responsáveis pelas comportas dos diques. Sua função era abri-las e fechá-las para que os navios pudessem sair dos canais em direção ao mar aberto.

Numa tarde do início do outono, quando Peter tinha oito anos, a mãe o chamou enquanto brincava:

- Venha cá, Peter. Vá levar esses bolinhos do outro lado do dique para o seu amigo cego. Se você andar ligeiro e não parar para brincar, vai chegar em casa antes de escurecer.

O menino gostou da tarefa e partiu feliz da vida. Ficou um bom tempo com o pobre cego, contando-lhe sobre o passeio da vinda e o sol e as flores e os navios lá do mar.

De repente, lembrou-se da mãe dizendo para voltar antes de escurecer, despediu-se do amigo e tomou o rumo de casa.

Para saber mais sobre o país de Peter, acesse o link ou use o QR CODE.

<https://brasilecola.uol.com.br/geografia/paisesbaixos.htm>

Para conhecer os Diques da Holanda, acesse o link ou use o QR CODE.

<https://globoplay.globo.com/v/3522638/>

1- Observe que nesse conto o narrador é um observador e não participa da história. No segundo e terceiro parágrafos, o narrador apresenta o protagonista. Quem é o protagonista?

---

2- Quando e onde se passam os fatos narrados no conto?

---

3- Que tarefa a mãe de Peter lhe deu que muda a situação inicial do texto?

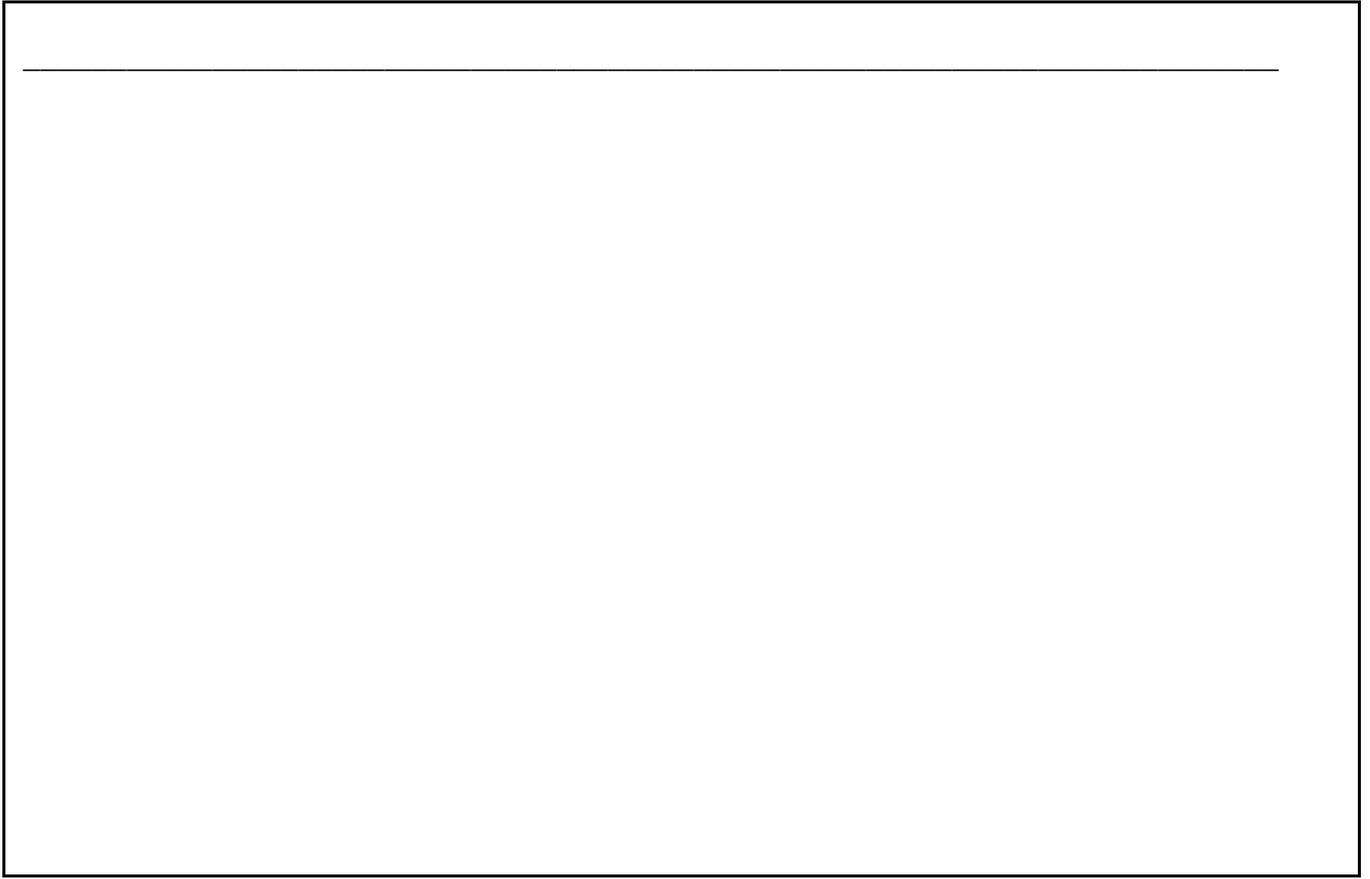
---

4- Onde o pai de Peter trabalhava? Por que sua função era tão importante?

---

---

5 – A quem se referem as palavras destacadas no trecho “Sua função era abri-**las** e fechá-**las** para que os navios pudessem sair dos canais em direção ao mar aberto”?



Quando passava pelo canal, percebeu como as chuvas tinham feito subir o nível da água e que elas estavam batendo forte contra o dique, e pensou nas comportas do pai.

“Que bom que elas são tão fortes! Se quebrassem, o que seria de nós? Esses campos lindos ficariam inundados. Meu pai sempre diz as águas estão ‘zangadas’. Parece que ele acha que elas estão zangadas por ficarem presas tanto tempo.”

O menino parava a toda hora para pegar umas florezinhas azuis que cresciam à beira do caminho, ou para escutar o barulhinho dos coelhos andando pela relva. Mas, com maior frequência, sorria ao pensar no pobre cego que tão poucos prazeres tinha e tanto apreciava suas visitas.

De repente, percebeu que o sol estava se pondo e escurecia rápido. “Minha mãe vai ficar preocupada”, pensou ele, já correndo para chegar logo em casa.

Nesse exato momento, ouviu um barulho. Parecia água respingando! O menino parou e foi procurar de onde vinha. Encontrou um buraquinho no dique por onde estava correndo um fio de água.

Qualquer criança na Holanda morre de medo só de pensar num vazamento dos diques. Peter compreendeu o perigo imediatamente. Se a água passasse por um buraco qualquer, de pequeno ele logo se tornaria grande, e todo o país seria inundado. O menino prontamente percebeu o que deveria fazer. Jogou fora as flores, desceu a encosta lateral do dique, colocou o dedo no furo.

A água parou de vazar! E Peter ficou pensando com seus botões: “A Holanda não vai ser inundada enquanto eu estiver aqui”.

Correu tudo bem no início, mas logo escureceu e esfriou. O menino começou a gritar bem alto:

- Socorro! Alguém venha até aqui!

Mas ninguém ouviu; ninguém veio ajudar. Mas ninguém ouviu; ninguém veio ajudar. Foi fazendo cada vez mais frio; o braço começou a doer e a ficar dormente. Ele tornou a gritar:

- Será que ninguém vai vir aqui? Mãe! Mãe!

Mas ela já tinha procurado pelo menino muitas vezes desde que o sol se fora, olhando pelo caminho do dique até onde a vista alcançava, e decidiu voltar para casa e fechar a porta, achando que ele havia decidido passar a noite com o amigo cego, e estava disposta a ralar com ele no dia seguinte de manhã por ter ficado fora de casa sem sua

permissão.

2 - No trecho a seguir, sublinhe o termo que expressa a ideia de LUGAR.

“O menino parava a toda hora para pegar umas florezinhas azuis que cresciam à beira do caminho(.....)” 3 - Por que o braço do bravo menino começou a doer e a ficar dormente?

## Conversando sobre o texto...

1 - No trecho “(...) percebeu como as chuvas tinham feito subir o nível da água e que elas estavam batendo forte contra o dique, e pensou nas comportas do pai.” as palavras destacadas dão ideia de ideia de adição ou oposição de ações?

-----

Peter tentou assobiar, mas os dentes batiam de frio. Pensou no irmão e na irmã, aconchegados no calor de suas camas, e no pai e na mãe queridos. "Não posso deixá-los afogar. Preciso ficar aqui até que alguém venha, mesmo que passe a noite inteira."

A lua e as estrelas brilhavam, iluminando o menino recostado numa pedra junto ao dique. A cabeça pendeu para o lado, mas Peter não adormeceu.

"De alguma forma, eu vou aguentar!" pensava ele. E passou a noite inteira ali, contendo as águas.

De manhã, bem cedinho, um homem a caminho do trabalho achou ter ouvido um gemido enquanto passava por cima do dique. Inclinou-se na borda e encontrou o menino agarrado à parede da muralha.

- O que aconteceu? Você está machucado?  
- Estou contendo a água do mar! - gritou Peter. -  
Mande vir socorro logo!

O alerta foi dado imediatamente. Chegaram várias pessoas com pás, e logo o furo estava consertado.

Peter foi levado para casa, ao encontro dos pais, e rapidamente todos ficaram sabendo que ele lhes havia salvo as vidas naquela noite. E, até hoje, ninguém se esquece do corajoso pequeno herói da Holanda.

1- Mesmo diante do frio, Peter não desistiu de conter o vazamento do dique. Retire do texto um trecho com a fala direta de Peter, que comprove essa afirmação.

---

---

2- - Para que servem as aspas no primeiro parágrafo deste trecho do texto?

---

3- - Qual o sentido da palavra destacada no trecho "O **alerta** foi dado imediatamente."?

---

4- - Retire o trecho inicial do desfecho da história.

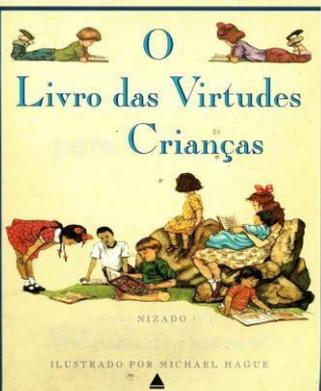
---

---

---

# FIQUE LIGADO!!!

2020



O texto que você ler é uma adaptação de Etta Austin Blaisdell, Frances Blaisdell, que 'O livro das virtudes das crianças', organizado por William J. Bennett, pela Nova Fronteira, e

Lembre-se de que no seu Material Didático Carioca do primeiro bimestre há várias outras histórias interessantes. Sugerimos que você consulte o seu MDC na página 25 e relembre os momentos que compõem uma história, uma narrativa.

*Gostou do emocionante desfecho?  
Conte essa história para seus familiares, eles irão ficar impressionados com a persistência de Peter.*



Nesta e na próxima página, você vai encontrar dois desafios bem legais!

## Desafio

Daiane, Pedro, Ana e Rafael são apaixonados por samba, carnaval e futebol. Leia as dicas abaixo e descubra onde eles moram, que instrumentos musicais tocam e para que time e escola de samba forcem. Escreva, na tabela, as informações que você conseguir. Alguns espaços já estão preenchidos. Boa sorte!

	Escola de samba	Time de futebol	Bairro da cidade	Instrumento musical
Daiane		Botafogo		
Pedro			Pavuna	
Ana	Unidos da Tijuca			
Rafael		Fluminense		Repique

1. Daiane torce pela Estação Primeira de Mangueira.

2. Pedro torce pelo Flamengo.

3. Ana toca

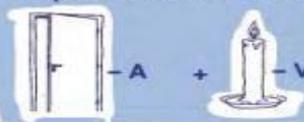


4. Rafael mora em Madureira.

5. Daiane mora em Guaratiba e toca tamborim.

6. Ana mora no bairro que tem o mesmo nome do time de futebol pelo qual Daiane torce.

7. A escola de samba para a qual Rafael torce é a:



8. Pedro torce pela escola de samba que leva o nome do fundador da cidade do Rio.

9. O estádio de São Januário é a casa do clube para o qual Ana torce.

10. O aluno que torce pelo Flamengo toca chocalho.

Este jogo está no Tagarela de outubro de 2014. Leia os outros! Você vai encontrar conhecimento e diversão!  
<http://www.multirio.rj.gov.br/index.php/busca?a=2&ano=&dis=&tem=&cat=&col=&ser=2942&ord=RL&txt=&f=&pag=2>

1 – Para que servem os desenhos nas pistas 3 e 7?

---

---

2 – Na pista 9, qual o sentido da palavra casa?

---

---



## DESAFIO

Seu desafio, agora, é imaginar uma história interessante como a de Peter, tendo Daiane, Pedro, Ana e Rafael como personagens. Eles vão se encontrar na cidade do Rio de Janeiro.

Como eles se encontrarão? O que acontecerá de interessante nesse encontro? Como essa história termina?

Lembre-se de que uma história deve ter:

- ✓ um narrador (apenas observador ou personagem da história que conta);
- ✓ início, meio e fim, ou seja:
  - uma situação inicial,
  - um conflito gerador (complicação dessa situação inicial),
  - um clímax (de acordo com o desenvolvimento da complicação) e
  - o desfecho da história.

Imagine e planeje seu texto antes de escrevê-lo. Escreva, revise e reescreva até chegar à forma final. Lembre-se de dar um título à sua história. Bom trabalho!

Consulte o seu MDC na página 25 e relembre os momentos que compõem uma história, uma narrativa.



Utilize o seu caderno para escrever sua história e ilustrá-la, se assim desejar. Lembre-se da paragrafação e de começar as frases com letras maiúsculas!

Se no seu texto houver diálogo, reproduzindo a forma direta da fala dos personagens, observe a pontuação. Pra saber mais consulte o seu Material Didático Carioca na página 19.



1) Museu de Arte do Rio (MAR) se encontra na Praça Mauá, centro da Cidade do Rio de Janeiro, inaugurado em 1 de março de 2013, mantido em parceria dos órgãos públicos da cidade com a iniciativa privada.



catracalivre.com.br

O ingresso individual custa R\$ 10,00 e o ingresso familiar custa R\$ 20,00 e dá direito a quatro pessoas. Qual seria o faturamento num dia em que fosse vendido 98 ingressos familiares e 130 ingressos individuais?

2) Com R\$ 40,00 uma professora compra 5 cadernos. Quantos cadernos comprará com R\$ 136,00?

Use a tabela para compreender melhor.

Nº de cadernos	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Preço					40					

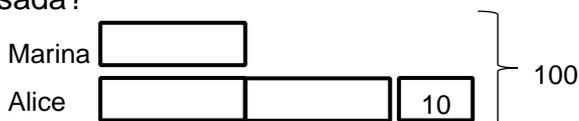
- Qual o preço de 1 caderno?
- Qual o preço de 10 cadernos?
- Quantos cadernos a professor poderá comprar com R\$ 136,00?

3) Um carro faz 180 km com 15 litros de gasolina. Quantos litros de gasolina esse carro gastaria para percorrer 210 km nas mesmas condições?

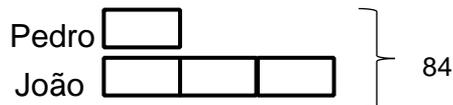
Litros	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
km															180	

Desenhando fica mais fácil!

4) Alice e Marina são irmãs, elas recebem juntas R\$ 100,00 de mesada. Alice por ser mais velha, recebe o dobro da quantia de Marina mais R\$ 10,00. Quanto cada menina recebe de mesada?



5) Pedro e seu tio João têm juntos 84 anos. João tem o triplo da idade de Pedro. Qual a idade de João e de Pedro?



# Brincando com os números...

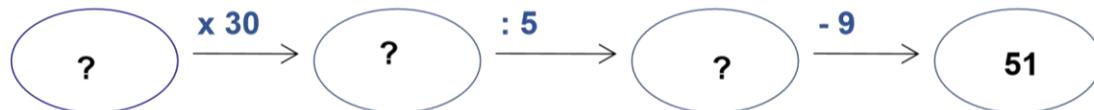
Vamos descobrir os números desconhecidos?



1 – Pensei em um número. Multipliquei esse número por 30. Dividi o resultado por 3. Depois, subtraí 9 e obtive 51. Em que número pensei?

**DICA**

Faça o caminho inverso.



O número é \_\_\_\_\_.



2 - Pensei em um número e multipliquei-o por 9. Em seguida, dividi o resultado por 3. Obtive 216.

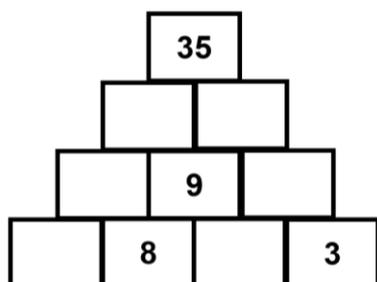


O número pensado é \_\_\_\_\_.

## DESAFIO

3- Complete a pirâmide numérica.

Os campos dessa pirâmide contêm um número que é a soma dos dois imediatamente abaixo. Preencha os campos vazios tomando como dica os que já tem seu número inserido.



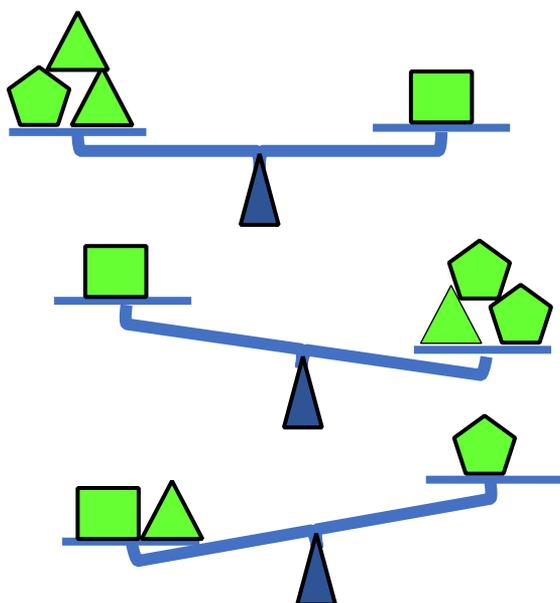
4 - Diogo trabalha em uma empresa de segunda a sábado das 8 h 30 min às 18 h. Ele recebe R\$ 6,00 por hora, até 40 horas semanais de trabalho. Pelas demais horas de trabalho semanais, recebe R\$ 10,00 por hora. Considerando que um mês tenha quatro semanas, qual será o salário mensal de Diogo?

Resposta: Diogo recebe por mês \_\_\_\_\_

5 - Uma floricultura recebeu 8 lotes, cada um com 135 vasos de violetas. E ainda receberá 625 vasos dessa flor. Quantos vasos de violeta a floricultura terá para vender?

## DESAFIO

6 - Sabendo que o quadrado pesa 8 kg, quanto pesam o triângulo e o pentágono?



Olá! Lembra do estudo dos vulcões? Quando ele entra em erupção despeja o magma. O magma endurece e forma uma **rocha magmática** que é o basalto. Vamos conversar sobre os diferentes tipos de rochas e de que material são formadas?

“As rochas podem ser formadas quando o magma esfria e endurece; por acúmulo de minerais, sais ou restos de plantas e animais; ou ainda quando a pressão e a temperatura de um local agem sobre as rochas, transformando seus minerais”.

Fonte: <http://chc.org.br/fim-de-semana-no-sitio/>



MAGMA ESCORRENDO DE VULCÃO

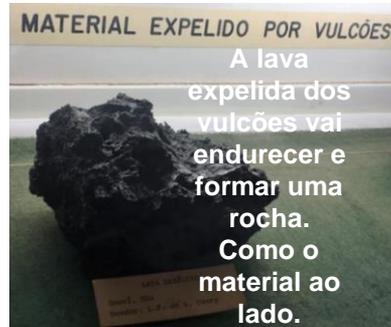


Foto cedida pela autora: Simone Medeiros

LAVA VULCÂNICA EM EXPOSIÇÃO NO MUSEU CIÊNCIAS DA TERRA(RJ)



A pedra-pomes é uma rocha vulcânica, produzida quando o magma resfria rapidamente.

A pedra-pomes pode ser comprada na farmácia!



PEDRA-POMES

## Relembrando...

O MANTO É A CAMADA INTERMEDIÁRIA DA Terra composta de um material pastoso chamado magma.

As primeiras rochas que se formaram na Terra foram as rochas magmáticas por meio do endurecimento do magma (a lava que saía dos vulcões).

São exemplos de **rochas magmáticas**, também chamadas de rochas ígneas: o basalto, o granito e a pedra-pomes. O granito pode ser usado em revestimentos, pisos e pias.



Pinterest

A Terra é formada por outros tipos de rochas. Vamos ver as rochas sedimentares?

Desenhe aqui as camadas da Terra e coloque o nome de cada uma delas.



Responda:

1) O que são rochas magmáticas?

2) Cite uma utilidade do granito.

Existem outros tipos de rochas na natureza. Vamos ver como as rochas sedimentares são formadas.

Você já ouviu falar nos fósseis? Os cientistas podem encontrar fósseis de plantas, animais ou ainda impressões desses seres.

Fósseis são restos ou rastros de seres vivos que viveram no passado. Costumam ser encontrados em regiões de **rochas sedimentares**.



Fóssil de cavalo marinho

As rochas sedimentares são formadas por detritos de outras rochas ou por rochas que foram se depositando, no passado, em locais que eram lagos, rios, mares e desertos formando assim as rochas como o calcário, o arenito e o argilito.

E os fósseis?

Os restos dos seres vivos vão sendo cobertos por essas rochas sedimentares. São amassados!

O Petróleo é encontrado em bacias sedimentares formadas por arenitos e calcários e é mantido sob pressão em até 5 mil metros.

## Vamos modelar um fóssil?

### OFICINA DE FÓSSEIS

### Modelando...

#### Material

Conchas, bonecos de dinossauros, peixes plásticos, pequenos animais de material plástico. Argila ou massa de modelar, Rolo de macarrão, óleo de cozinha; Gesso, Água

#### Procedimento

Abra a argila com o rolo até que fique achatada e lisa.

Pressione um objeto (concha, bonecos ou animais plásticos) contra a argila como molde de fóssil.

Retire o objeto.

Passe um pouco de óleo de cozinha sobre a impressão deixada na argila.

Prepare a massa de gesso, colocando 2 partes de gesso para uma de água. Coloque a massa de gesso dentro da marca (molde) deixada na argila. Deixe o gesso secar por 1 dia.

Depois retire e cole seus "fósseis".



www.mmgerdau.org.br

Fonte: Pipe, J. Planeta Terra: Rochas e Fósseis. Girassol Ed. 2008



Foto cedida pela autora: Simone Medeiros



Modelos dos alunos de 6.º ano da EM Nerval de Gouveia - 2018

Fósseis são evidências materiais da vida passada na Terra.

3) Desenhe aqui o calçadão de Copacabana.

**Você sabia?**

O calçadão de Copacabana apresenta dois tipos de rochas. A coloração escura é o basalto, uma rocha magmática. A parte clara é uma rocha sedimentar, o calcário.

**DICA**

Essas atividades estão relacionadas às páginas **154, 155 e 157** do seu Material Didático Carioca.

Você conhece esses dois pontos turísticos da cidade do Rio de Janeiro?



MORRO DO PÃO DE AÇÚCAR



MORRO DO CORCOVADO

Esses dois morros são formados pelo mesmo tipo de rocha. Eles são exemplos de **ROCHAS METAMÓRFICAS** chamadas de gnaisse. São rochas que se formaram a partir da transformação de outras rochas, as magmáticas e as sedimentares. O gnaisse tem origem da transformação do granito, que é uma rocha magmática. O granito sofreu transformações provocadas pelo aumento de pressão e temperatura, *organizando* as camadas.



## Recapitulando...

- 4) O basalto é um exemplo de rocha magmática. Como ele é formado?
- 5) Quais os três tipos de rochas que compõem a crosta terrestre?

## CURIOSIDADES

Para saber mais sobre o Pão de Açúcar e o Corcovado acesse os links abaixo.

- <https://oglobo.globo.com/rio/cinco-curiosidades-sobre-bondinho-do-pao-de-acucar17896490>
- <https://super.abril.com.br/mundo-estranho/como-foi-construido-o-bondinho-do-pao-de-acucar/>
- <https://www.riodejaneiroaqui.com/pt/historia-do-bondinho.html>
- <https://www.riodejaneiroaqui.com/portugues/corcovado.html>

## DICA

Essas atividades estão relacionadas às páginas **160 e 161** do seu Material Didático Carioca.



Olá, tudo bem?

Espero que sim. Mais uma vez estamos aqui para exercitar alguns conhecimentos da Geografia que você já deve ter começado a ver nos primeiros dias de aula na sua escola. Agora, vamos fazer algumas atividades para você não ficar parado e já voltar sabendo tudo!

## INTERPRETANDO IMAGENS...



Você sabe que imagens são essas? As duas são do mesmo lugar: o **Porto do Rio de Janeiro**. Sendo que a primeira é uma ideia de como era a paisagem de lá no ano de 1608 e a segunda é uma foto do início dos anos 2000. Depois de quase 400 anos essa área passou por muitas transformações e ainda continua passando. Mas para começar essa conversa vamos ver se você é um bom observador?



## Atividades

Observando e comparando as imagens de diferentes períodos históricos do Porto do Rio de Janeiro, responda às questões abaixo no seu caderno de Geografia.

1

Descreva as principais mudanças que ocorreram na paisagem durante o longo tempo que se passou.

# Você sabia?

<https://www.caurn.gov.br/exposicao/homenageia-50-anos-do-aterro-do-flamengo/>



Imagem do Aterro do Flamengo durante sua construção. A área foi transformada e onde era mar virou terra firme. O espaço é usado até hoje como uma importante área pública de lazer da cidade carioca.

O turista que visita o Parque do Flamengo, na Zona Sul do Rio de Janeiro, ou o próprio carioca, pode pensar que a natureza foi generosa ao criar um espaço tão belo em pleno coração de uma das maiores metrópoles do país. Porém, o Parque do Flamengo, ou simplesmente Aterro, foi concebido pelo arquiteto Affonso Eduardo Reidy, em parceria com Burle Marx, Luiz Emygdio de Mello Filho, Ethel Bauzer Medeiros, entre outros profissionais, em 1961 e inaugurado quatro anos depois.

“A ideia de construir um parque público na orla da Praia do Flamengo é muito antiga, mas ela começou a avançar quando Pereira Passos realizou a obra da Avenida Beira Mar, no início do século XX. Cinquenta anos depois, acontece o desmonte do Morro do Castelo, com Carlos Sampaio, e o desmonte do Morro de Santo Antônio. As areias desses desmontes foram utilizadas para a construção do aterro da Praia do Flamengo e do parque”, segundo a arquiteta Margareth Pereira.



## Atividades

Agora que já percebeu quais são os agentes que são capazes de transformar as paisagens, responda, no seu caderno de Geografia, às questões abaixo:

1

Durante as nossas vidas conseguiremos perceber as transformações feitas pela natureza nas paisagens? Explique a sua resposta.

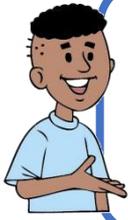
2

Pensando nas diferentes maneiras que a sociedade pode interferir na paisagem, cite pelo menos duas atividades humanas da atualidade capazes de produzir essas mudanças.

3

A nossa capacidade de transformar o espaço geográfico é maior agora ou no início do século passado? O que mudou de lá para cá?





Como vimos, muitos lugares do Rio de Janeiro tiveram suas paisagens bastante modificadas desde o período da sua colonização, ainda no século XVI. Passado tanto tempo, essas transformações não ficaram restritas ao Centro da Cidade ou aos bairros da Zona Sul. A Zona Norte e a Zona Oeste da cidade também conheceram, mais recentemente profundas mudanças em suas paisagens. Vamos conhecer algumas delas?



Se, atualmente, o bairro da Barra da Tijuca é conhecido dos cariocas pelo comércio e pelos condomínios de luxo, nem sempre foi assim. O mapa ao lado mostra a localização daquilo que era chamado de “o sertão carioca”, tamanha a distância dos acontecimentos da vida urbana carioca. Sua paisagem tomada por elementos naturais, como praias, restingas e várias espécies vegetais e animais, foi

A representação da década de 1930 mostra que a região onde hoje encontra-se o bairro da Barra da Tijuca ainda era desconhecida e pouco visitada pelos cariocas. Atualmente o bairro ocupa uma posição de destaque no cenário residencial e de



serviços na cidade do Rio de Janeiro.

residenciais.

Se a Barra da Tijuca conheceu grande desenvolvimento urbano durante a segunda metade do século XX, o mesmo não aconteceu com outros bairros próximos como Sepetiba. O bairro de Sepetiba já foi o balneário da cidade do Rio de Janeiro (como hoje é considerado a Barra da Tijuca), com suas águas calmas e limpas atraindo milhares de pessoas, principalmente no verão, quando várias casas eram alugadas,

Praia de Sepetiba. O bairro, que dá nome a praia, está localizado próximo à Barra da

Tijuca também foi ocupado mais do turismo e da pesca. Infelizmente, a poluição afetou recentemente. Casas e comércio passaram a todo esse potencial turístico e o pescador precisava ir se concentrar nas ruas do bairro há poucos anos. cada vez mais distante da orla para conseguir pescar.

Isso demonstra que mesmo sendo bairros próximos e passando por transformações recentes foram ocupados de diferentes maneiras.

## Atividades de Revisão

Com base nas transformações das paisagens dos bairros citados acima, responda às questões abaixo no seu caderno de Geografia:

Com base nas informações acima, podemos dizer que toda as transformações na paisagem refletem melhorias para a população local? Justifique a sua resposta.

## Recapitulando...



### TEXTO 05

#### PRÉ-HISTÓRIA

Vamos iniciar nossos estudos com a PRÉ-HISTÓRIA. Ela corresponde ao período da história que vai do surgimento dos primeiros seres humanos na Terra até a invenção da escrita.

Hoje, a teoria mais aceita indica que o homem veio do continente Africano há, aproximadamente, 7 milhões de anos atrás. Foram analisadas várias fontes históricas para comprovar esse fato, como fósseis e ossos. Acredita-se que nesse período os primeiros homens passaram a fabricar suas primeiras ferramentas. Pelos vestígios encontrados, sabe-se que esses primeiros homens eram caçadores e coletores e deslocavam-se sempre em busca de lugares melhores para ficar durante um tempo. Com o tempo aprenderam a dominar o fogo o que favoreceu o aparecimento de novas técnicas como: melhorar a fabricação de ferramentas e utensílios, aquecer abrigo, afugentar animais ferozes, cozinhar a carne etc. Segundo alguns estudiosos, todos esses fatores favoreceram o deslocamento dos primeiros homens da África para outros continentes.



## Atividades

03

[https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Muséum\\_Quintana\\_-\\_Neolithische\\_Sichel.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Muséum_Quintana_-_Neolithische_Sichel.jpg)



Utensílio. Pré-História.

Responda no seu caderno:

- Segundo o texto 05, em qual continente o homem surgiu?
- Os seres humanos fizeram descobertas e desenvolveram técnicas. De que forma isso favoreceu o deslocamento dos primeiros homens para outros continentes?

## TEXTO 06

No Brasil, existem diversos sítios arqueológicos pré-históricos. Seguem alguns exemplos.

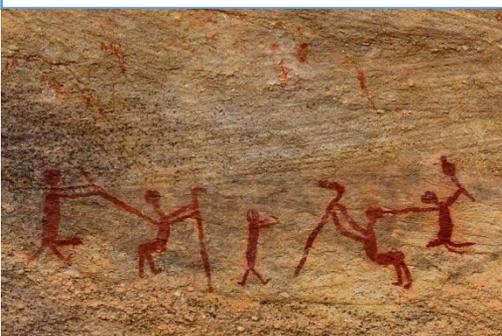
a) Piauí: ossos de animais pré-históricos, além de fragmentos de cerâmica, machados de pedra, fogueiras e, inclusive, muitas pinturas rupestres.

b) No litoral brasileiro, os sambaquis ou concheiros, foram formados por meio de acúmulos de conchas no litoral brasileiro durante milhares de anos. Por meio deles, entre uma camada e outra de conchas, encontramos diversas evidências dos homens pré-históricos no país. É possível encontrar ossos, artefatos e outros objetos pré-históricos de diversos grupos humanos.

c) Caverna da Pedra Pintada em Monte Alegre, nas margens do rio Amazonas. Lá existem vestígios da presença de grupos que viveram na região há cerca de 11 mil anos atrás, como restos de fogueiras, pontas de lança de pedras e pinturas rupestres.

O Parque Nacional Serra da Capivara é um local de conservação arqueológica com uma grande riqueza de vestígios que se conservaram durante milênios.

[https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Pum%C3%A7%C3%B5es\\_\(14205232887\).jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Pum%C3%A7%C3%B5es_(14205232887).jpg)



Representação da prática de punições.



[https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Museu\\_Ho mem\\_do\\_Sambaqui\\_126.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Museu_Ho mem_do_Sambaqui_126.jpg)

Coleção de zólitos encontrados em sambaquis, no Museu do Homem do Sambaqui, em Florianópolis.



## Atividades

04

## PESQUISANDO NA REDE

Faça uma pesquisa na internet para conhecer outros importantes sítios arqueológicos do Brasil!

Faça uma lista deles, com a sua localização, no seu caderno.

<https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Baci-s.jpg>



Arte Rupestre Brasileira.



A riqueza em variedade de ritmos da música brasileira é influência dos diversos povos que formaram o Brasil.

O ritmo forte dos **AFRICANOS**, a melodia e a forma dos **EUROPEUS** e a espontaneidade dos **POVOS ORIGINÁRIOS**.

A música dos povos originários envolve danças, batidas de pé no chão, cantos coletivos. Está ligada aos ritos, tradições, fenômenos da natureza e possuem instrumentos específicos.



A música africana trouxe sonoridades e instrumentos novos para o Brasil. Apesar do tambor e os instrumentos de percussão, serem bem conhecidos dos portugueses, foram os africanos que introduziram no país a maior variedade que deles existe hoje. A percussão também está presente nas danças

Portugal foi a principal porta de entrada para as influências eruditas e populares da música brasileira. Os portugueses trouxeram novos instrumentos musicais, sendo de diversas culturas.



[www.g1.globo.com/mg/triangulo-mineiro/noticia/fundacao-cultural-abre-selecao-de-musicos-instrumentistas-para-a-orquestra-municipal-de-uberaba.ghtml](http://www.g1.globo.com/mg/triangulo-mineiro/noticia/fundacao-cultural-abre-selecao-de-musicos-instrumentistas-para-a-orquestra-municipal-de-uberaba.ghtml)

Pesquise quais foram os instrumentos originais de cada povo e preencha as colunas abaixo:

Povos Nativos	Portugueses	Africanos

O Berimbau é um instrumento fundamental em uma arte-marcial que se transformou em expressão cultural caracterizada por movimentos ágeis com os pés e cabeça. O nome dessa arte /dança é:



Encontre no caça-palavras o nome de outros instrumentos musicais.



HARPA  
FLAUTA  
VIOLINO  
PIANO  
PANDEIRO  
VIOLA  
XILOFONE  
TUBA

X H A R P A A A S Q B A  
I J E B J O B S E S J A  
L K D C K I C X D D V E  
O L F F L A U T A A I E  
F O R R O Y P U R E O F  
O I T T I H I B T A L R  
N Y G G Y J A A G C A E  
E R U H R K N M U V R D  
V I O L I N O M I B E U  
P A N D E I R O J A D I

# Caça-conhecimento

## Você reconhece esse mapa?

Apesar da semelhança com o nosso país, esse é o continente Africano que é formado por países e culturas diversas.



[www.pt.maps-liberia.com/lib%C3%A9ria,-%C3%A1frica-mapa](http://www.pt.maps-liberia.com/lib%C3%A9ria,-%C3%A1frica-mapa)



Vamos conhecer uma canção originária do País da Libéria

## FUNGA ALAFIA

### Letra:

*Funga alafia axe axe*  
*Funga alafia axe axe*

### Tradução livre:

Em ti eu penso, contigo eu falo  
Gosto de ti, somos amigos

### Aprendendo o movimento gestual:

- *Funga*: as duas mãos na testa
- *Alafia*: esticar os braços com as palmas das mãos para cima
- *Axe*: as duas mãos nos lábios
- *Axe*: esticar os braços pra frente
- *Funga*: mãos no centro do peito
- *Alafia*: esticar os braços pra frente
- *Axe*: mãos cruzadas no peito
- *Axe*: esticar os braços pra frente

É uma canção tradicional de boas-vindas. Usada para recepcionar os visitantes com gestos que simbolizam amizade e acolhimento

Ouçã a Música e aprenda novas formas de se movimentar:

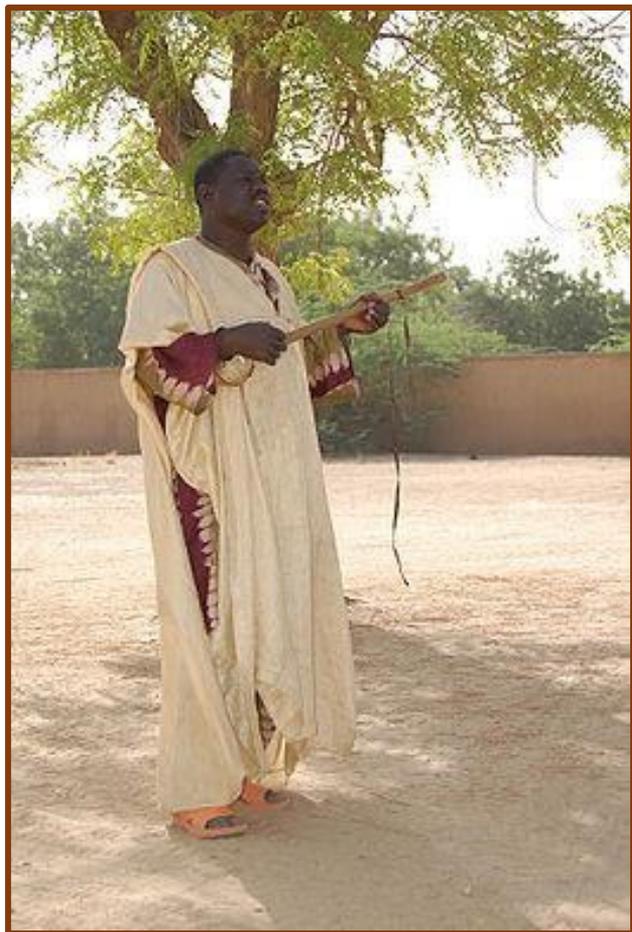
[www.youtube.com/watch?v=IcF64hna8oA](http://www.youtube.com/watch?v=IcF64hna8oA)

Voce possui uma flauta em casa? Tente acompanhar tocando ou cantando a canção [www.youtube.com/watch?v=JaoNuGGNQLM](http://www.youtube.com/watch?v=JaoNuGGNQLM)



Fun - ga A - la - fia A - xe, A - xe.

Fun - ga A - la - fia A - xe, A - xe



Griot moderno, *Difa*, Níger, tocando um instrumento tradicional

## CANTAR E NARRAR

Os **griôs** são narradores. Em várias sociedades africanas, eles transmitem histórias e conhecimentos (muitas vezes utilizando a música) das regiões onde habitam.

Cantando e tocando instrumentos musicais, esses sujeitos são verdadeiros propagadores de memórias.

Para muitos historiadores, os griôs são fundamentais porque guardam muitas informações sobre o passado. Essas informações são contadas oralmente.



Ngoni - instrumento tradicional africano



### Conversando sobre o texto...

Qual é o meio mais utilizado pelos griôs para contar e cantar histórias, a oralidade ou a escrita?

---

Você saberia dizer o nome de algum instrumento musical usado pelos griôs? Se você sabe algum, escreva abaixo o nome de pelo menos um. Se não sabe, faça uma pesquisa e descubra, sem esquecer de anotar.

---

## Arte e Memória

A preservação da **memória** e o estudo da **História** são importantes para sabermos quem somos, conhecermos melhor a nossa identidade e a nossa sociedade.

Contudo, precisamos ter cuidado para não confundir uma coisa com a outra.

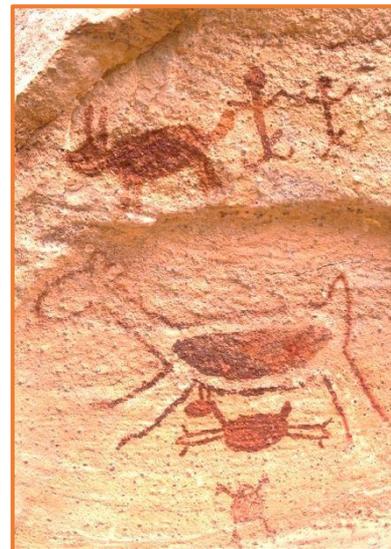
- A memória é constituída daquilo que é vivido por um grupo ou um indivíduo.
- A História é um registro feito sobre um evento ocorrido no passado, sempre a partir de um problema, baseado na interpretação de documentos dos mais variados tipos.



A imagem ao lado mostra um homem pré-histórico desenhando em uma caverna. Esse tipo de desenho é conhecido como **pintura rupestre**.

As pinturas rupestres são memórias dos humanos pré-históricos. São importantes fontes históricas por quê? Escolha uma das opções abaixo:

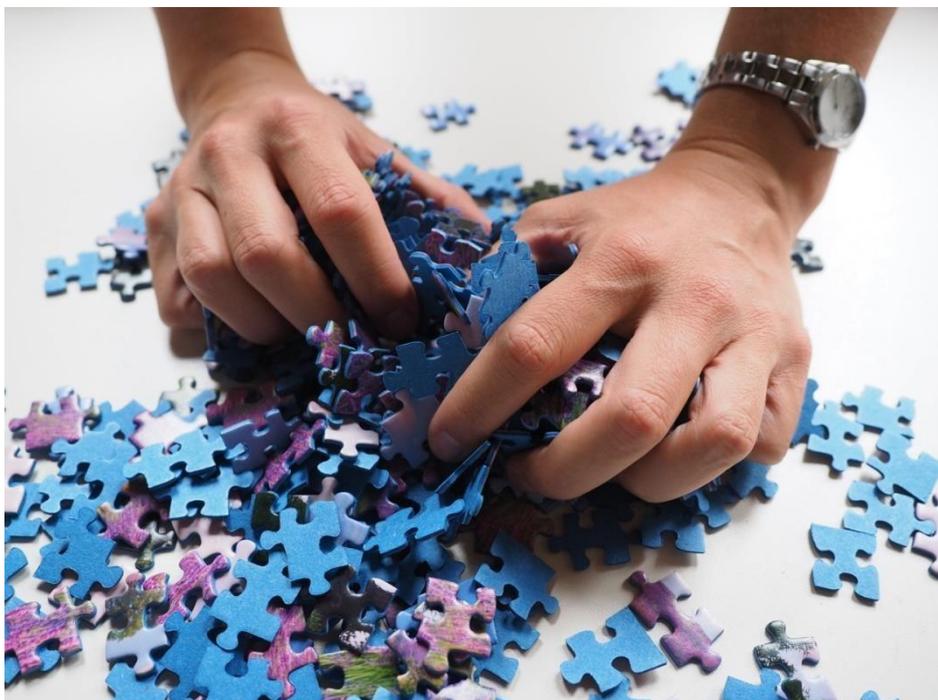
- a) ajudam os historiadores a desvendarem o passado pois, a partir delas, pode-se conhecer os costumes dos primeiros humanos, os objetos que usavam e os animais que caçavam.
- b) podem se tornar peça de um museu.
- c) não ajudam a entender o cotidiano dos primeiros humanos.
- d) são registros orais do cotidiano dos primeiros humanos.



## Memória e História

Você deve saber que as fontes históricas são pistas das experiências de mulheres e de homens de outros tempos.

Como é impossível recuperar todos os vestígios do passado, o trabalho do historiador é parecido com a montagem de um quebra-cabeça faltando peças, ou seja, cabe ao historiador juntar as partes disponíveis e descobrir o máximo possível sobre o acontecimento.



<https://pixabay.com/pt/photos/pe%C3%A7as-do-puzzle-mix-m%C3%A3os-puzzle-592798/>

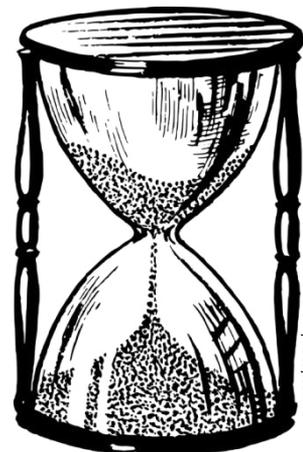
## Correlacione as colunas abaixo

- |                             |  |
|-----------------------------|--|
| ( A ) Fontes Orais.         | ( ) Cartas, diários, biografias.         |
| ( B ) Fontes Escritas.      | ( ) Ruínas de construções muito antigas. |
| ( C ) Fontes Arqueológicas. | ( ) Falas das pessoas.                   |

## Tempo, tempo, tempo...

Podemos pensar o tempo de diversas maneiras. Também podemos medi-lo usando diferentes instrumentos.

Ao longo da história, a humanidade usou muitos recursos para perceber e marcar a passagem do tempo.



Na lista abaixo, circule apenas os instrumentos inventados pela humanidade para contar o tempo.



Lua

Vela

Clepsidra

Marés

Ampulheta

Relógio de Sol

Celular

Estrelas

Estações do Ano

Calendário



# Conversando sobre o tempo



**Tempo Natural:** é aquele que passa independente da vontade humana, ou seja, não é cultural. Pode ser percebido, por exemplo, no crescimento das árvores e no envelhecimento das pessoas.

**Tempo cronológico:** Diferente do tempo da natureza, o tempo cronológico é medido, contado. Esse tempo é cultural, pois foi o ser humano que criou as diversas formas de medição do tempo. O tempo cronológico pode ser dividido em unidades: segundo, minuto, hora, dia, mês, ano, década, século etc. Atualmente, os principais instrumentos usados para medir a passagem do tempo cronológico são o relógio e o calendário.

**Tempo Histórico:** o tempo histórico possui diferentes ritmos e durações. Ele pode ser verificado por meio das permanências e transformações que ocorrem nas sociedades. São os historiadores que determinam os marcos do tempo histórico, por exemplo, dividindo a história em Eras como a Era Antiga, a Era Medieval, a Era Moderna e a Era Contemporânea.



<https://pixabay.com/pt/illustrations/tempo-de-gerenciamento-de-tempo-3222267/>



<https://pixabay.com/pt/vectors/sol-barco-onda-viagem-azul-1518439/>

Sobre a observação da passagem do tempo antes da invenção do relógio, podemos afirmar:

- a) que o homem observava os astros para orientar-se.
- b) que o homem antes do relógio não percebia o tempo passar.
- c) que o homem utilizava a quantidade de chuva para orientar-se.
- d) que o homem só percebia o tempo passar através do seu envelhecimento.

